

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ

Обоснованность этого исследования заключается в том, что различные типы иллюстративных материалов играют важную роль в структуре и композиции книги. В зависимости от характера отражения действительности ее можно разделить на научно-концептуальную (графики, рисунки) и документальную (фотографии). Наглядные пособия выполняют научно-познавательную, образовательную, информационную и информационную функции. Иллюстративные материалы являются важной составляющей отображения научного содержания работы.

История книги началась со свитков папируса (с 3 тысячелетия до н.э. в Древнем Египте), а в первом веке появилась пергаментная рукопись (разновидность современной книги). Эта система дизайна богато и сложно развита в средневековых бумажных книгах Европы и Азии. Изобретение книгопечатания в середине 15 века создало классическую европейскую книгу с сочетанием шрифтов и скульптуры (сначала из дерева, а затем из металла с 17 века). Он дебютировал в возрасте 19 лет в 20 веке. Быстрое развитие технологии тиражирования приблизило книжную графику к печатной и создало профессию книжного художника, иллюстратора.

ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДЕТСКИХ И ПОДРОСТКОВЫХ КНИГАХ

История возникновения иллюстраций как одного из жанров изобразительного искусства очень стара и неоднозначна, ведь иллюстрации в книге очень долго признавались незаменимым дополнением к тексту.

Книга не всегда имела тот вид, к которому мы сейчас привыкли. Первоначально текст был написан полосками папируса, длинными, иногда до нескольких метров, скрученными в свитки. В Британском музее хранится папирус Харриса длиной более 40 метров.

В Месопотамии приговоры писались на глиняных табличках, которые обжигались. В Древнем Риме существовал еще один тип книги - полиптих. Это были деревянные

дощечки, скрепленные вместе ремешками, а стол был покрыт воском, на котором были нацарапаны буквы. Такую книгу уже можно было перевернуть, но в ней было мало страниц. Со 2 века до нашей эры стали использоваться новые материалы для письма - пергамент - специально обработанная кожа. И с XIII века. В Европе бумага становится основным материалом для письма. Новые материалы для письма также позволили создать новый тип книги - кодекс. Книга состояла из листа, сложенного в тетрадь и сшитого вместе. Он содержал больше информации и был удобен для написания и чтения. Древнейшая из сохранившихся книг, Русское Евангелие Руси (1056-1057), свидетельствует о высоком рукописном искусстве русских мастеров. Средневековые рукописные книги были украшены великолепными миниатюрами и выполнены лучшими художниками. Такие книги уникальны и ценны, но нет ничего такого, чем мог бы гордиться Национальный музей или библиотека.

В десяти томах Фронтальной хроники (Иллюстративной хроники) насчитывается более 16 миллионов миниатюр, посвященных различным событиям российской истории. Спектр предметов, изображенных художником, довольно широк - это здания, оружие, одежда, предметы быта. По этим миниатюрам можно судить о внешних признаках людей, частной и общественной жизни того времени.

ИЛЛЮСТРАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Важную роль в истории развития иллюстрации сыграл период с XIV по XV века, характеризующийся изобретением книгопечатания в Европе. В середине XV века И.Гутенберг разрабатывал новый метод печати. Он создает металлические наборные символы (буквы), в которые вводятся слова или строки. До конца XVIII века книгопечатание существенно не изменилось, но воспроизведение иллюстраций стало более совершенным. Их начали печатать с резных металлических пластин. Процесс печати осуществлялся путем прижатия бумаги к доске, на которой уже была вырезана иллюстрация. Доска была вымазана черной краской, поэтому отпечаток иллюстрации, оставленный на бумаге, был таким же черным, как и сам текст.

В XVIII веке иллюстрации книг приняли несколько иную форму, и наибольшей популярностью стали пользоваться виньетки (французские виньетки) - декоративные, тематические или тематические виньетки часто использовались в качестве визуальных метафор и аллегорий, размещаемых на титульном листе,

первой и последней страницах. В тот же период стал популярен процесс создания цветной резьбы путем нанесения краски вручную.

ИЛЛЮСТРАЦИИ В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Страницы букваря были украшены изображениями людей, животных, растений, зданий и предметов домашнего обихода. Среди них были видны историки с открытыми книгами и чернильницей, астрологи с телескопами и другие.

Интересные и очень художественные рисунки должны были заинтересовать студентов и привлечь их к изучению алфавита. Текст и рисунки были органично объединены, а иллюстрации несли познавательную нагрузку.

Изобретение светомеханических методов печати в XIX веке увеличило художественный потенциал. Иллюстрации могут передавать любую живописную или графическую технику (карандаш, перо, акварель, гуашь, масло и т.д.). Художник умел сочетать использование самых разных художественных материалов. Например, иллюстрации в детской книге "Усатый полосатый" выполнены цветными карандашами, которые наилучшим образом передают мягкий мех героя - котенка. А.П.Пластов написал множество иллюстраций в технике масляной живописи.

Владимир Лебедев заболел в книге "Полосы усов", 1930 год.

Графика - это рисунки, которые могут быть воспроизведены во множестве копий с использованием различных технологий, как искусственных, так и машинных.

Графика, как правило, моделирует, упорядочивает и проектирует предмет. Это более условно, чем другие виды предметов искусства. Чувствуется, что можно сделать рисунок практически на любой плоскости, по крайней мере, на любом фоне. Это можно представить даже в отрыве от фона, в мыслимой плоскости или пространстве. Мы внимательно смотрим на графический лист и видим условные штрихи, зигзаги, линии, то есть общую "технология" рисунка. Пространство на графике обычно передается линейной перспективой и построением плана, а также цветом самого белого листа. Цвета используются в графических изображениях, но условно ограничены.

ИЛЛЮСТРАЦИИ В СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Графика - это вид изобразительного искусства, основанный на искусстве рисования, включая рисунки и печатные произведения искусства (различные виды скульптур), но с собственными изобразительными средствами и выразительностью. Термин "графика" первоначально использовался только в связи с письмом и каллиграфией. Оно получило новое значение в конце XIX-начале XX веков. В связи с бурным развитием промышленной печати. Рисование занимает особое место в мире искусства, одновременно играя важную роль в других видах человеческой деятельности. Во всех видах искусства рисунки играют важную роль (в своей повседневной жизни человек часто сталкивается с искусством графики, потому что прежде чем архитектор построит модель здания, он является художником, прежде чем нарисовать его на бумаге или написать картину). Графика используется в газетах, журналах, книгах, рекламных плакатах, плакатах и т.д. Теперь только художник использует компьютер вместо бумаги и карандаша, создавая рекламные плакаты.

Графика книги отражает действительность через образное, визуальное воспроизведение ее видимой формы, а внешний вид предметов и явлений окружающего мира воспринимается зрением. В свою очередь, графика книги является неотъемлемой частью публикации книги. Книга включает в себя литературу, графику, шрифтовое искусство и печатное искусство. Художник книги разрабатывает тип издания, дизайн книги, ее декоративное оформление, образцовый цикл. Оформление книги традиционное: книжный блок, обложка, переплет, суперобложка, форзац, титульный лист, название, иллюстрация (фронтиспис, полоса, заставка, окончание, инициалы и т.д.)), шрифт. Эти элементы, соответствующие закону композиции, объединены в единый ансамбль.

Таким образом, иллюстрации книги, заимствованные из Древнего Египта, до сих пор предлагают книжный бизнес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важную роль в структуре и композиции книги играют различного рода иллюстративные материалы. В зависимости от характера отражения действительности ее можно разделить на научно-концептуальную (графики, рисунки) и документальную (фотографии). Наглядные пособия выполняют научно-

познавательную, образовательную, информационную и информационную функции. Иллюстративные материалы являются важным элементом отображения научного контента.

Целью данного исследования был анализ работы редакторов над иллюстрациями. При работе с иллюстрациями редакторам важно оценить правильность передачи содержания сюжета.

Задачи, поставленные в данном исследовании, были решены. Мы дадим концепцию, определим особенности иллюстраций, рассмотрим особенности работы редактора над иллюстрациями и объясним книгу в работе художника и художественного редактора.

Иллюстрация от латинского *illustratio* - освещение, визуальный образ. Первоначально рукопись была сделана вручную и раскрашена в миниатюре. После изобретения книгопечатания иллюстрации можно было тиражировать и они заняли достойное место в графике книги.

В ходе нашего исследования иллюстрации объясняют текст, демонстрируя соответствующий визуальный образ или активно интерпретируя текст, чтобы иллюстрации помогали ориентироваться в содержании книги и привлекали читателей еще до чтения.

Когда мы рассматриваем индивидуальные особенности визуального языка, иллюстрируемого каждым иллюстратором, которые также можно оценить с точки зрения того, как он передает две основные категории любого действия на иллюстрации, художник описывает, как нарисовать линию, поставить точку или какое движение получить, форма, линия, пластика - пространство и время. Необходимо обратить внимание на то, что художник предпочитает при моделировании света и цвета, как построить пространственный план, как распределить черное и белое, какое значение имеет силуэт, какие принципы построения используются в первую очередь, как передать характер движения, жесты персонажей и т.д. Есть. Все это просто называется индивидуальным стилем художника.

Также обрисована работа художественного редактора по выбору иллюстраций для будущих книг. Его работы по иллюстрациям в литературных и художественных изданиях имеют свои особенности. Редактор должен понимать природу самих иллюстраций, характер их взаимосвязи с текстом, суть языка серии иллюстраций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- Адамов Е.Б., Кричевский В.Г. Оформление справочных изданий. - М., 2008. - 110 с.
2. Гиттис Л.Х. Современное университетское издательство. - М., 2007. - 220 с.
3. Тертычный А.А. Жанр периодических изданий: учебники. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 312 с.
4. Васильев, В.И. "Издательская деятельность Академии наук и ее историческое развитие (от основания до наших дней)": Учебное пособие. М., 2008. - 315 с.
- Ямчук К.Т.: Редактирование в российских изданиях в 20 веке: Тезисы докладов. - М.: Издательский дом "Мир книги", 2008.
6. Свинцов В.И. Логические основы редактирования текста. - М., 2009. - 325 с.
7. Колесников В.И. Практическая стилистика и литературное редактирование (Mart. Publ., 2008). - 192 с.
8. Искусство редактирования и публикации: учебник. - М.: издательство "Мир книги", 2008. - 116 с.
9. западов А.В. От рукописи к печатному листу. - М., 2009. - 122 с.
10. Лихтенштейн Е.С. Теория и практика редактирования книг. - М., 2008. - 116 с.